

雨後彩虹

約伯記二十六：7, 三十七：9, 三十八：4

(CD版本)

作詞：單渭祥
優美流暢地 ♩ = 80

作曲：徐世賢
合唱編曲：溫克強

Solo

我 不 知

地 球 有 多 重？ 但 知 道 是 祢 將 它 懸 掛 在 虛 空； 我 不 知

暴 風， 從 哪 裡 出 動？ 但 曉 得 是 祢 把 雨 藏 在 密 雲 中。

我 不 知 大 地 根 基 在 何 處？ 但 明 白 萬 有 托 在 祢 手

S.A. 大 地 根 基 在 何 處？ 萬 有 托 在 祢 手

T.B.

C B⁷/C C F² C

13

中； 我 不 知 明 天 降 雨 還 是 風？ 但 深 信 風 雨 之 後 有 彩 虹。

中； 明 天 降 雨 還 是 風？ Oo Ah

Gm C⁷ F F/G C/E A⁷ Dm G^{sus4}

17

慈愛真神， 天地的君王， 祢的能力， 彰顯在

慈愛真神， 天地的君王， 祢的能力， 彰顯在

C/F C/E Dm7

mp

22

穹蒼！ 大地改變， 高山搖動，

穹蒼！ Oo

Esus4/B E7 Am Em/G F C/E

mf

26

你的恩典 夠 我 用。 大 地 改 變， 高 山 搖 動，

你的恩典 夠 我 用。 Ah_____

29

Dm⁷ G^{sus4} G^{♯°} Am Em/G F C/E

你的恩光照耀 春 夏 秋 冬！

你的恩光照耀 春 夏 秋 冬！ 我 不 知

33

Dm⁷ Bb⁷ C

mf

地 球 有 多 重？ 但 知 道 是 祢 將 它 懸 掛 在 虛

C B^o/G[#] C Dm/C C²

37

空； 我 不 知 暴 風， 從 哪 裡 出 動？ 但 曉 得

Gm⁷ C⁷ F G Em⁷ A⁷/E

40

是 祢 把 雨 藏 在 密 雲 中。 我 不 知

Dm⁷ G⁷sus⁴

43

大地根基 在何處？ 但明白萬有 托在祢手

46

中； 我不知明天 降雨還是風？ 但深信

中； Ah

Gm⁷ Dm B^b Fmaj⁷ G/F Em A^{°9}

49

風雨之後 有彩虹。 慈愛真

風雨之後 有彩虹。

Dm⁷ Gsus⁴

52

神， 天 地 的 君 王， 祢 的 能 力， 彰 顯 在

Fmaj9 C/E Dm7

55

穹 蒼！ 大 地 改 變， 高 山 搖 動，

Esus4/B E Am7 Em/G F C/E

58

祢 的 恩 典 夠 我 用。 大 地 改 變，

Dm7 G7sus4 G#° Am Em/G

61

高 山 搖 動 ， 你 的 恩 光 照 耀 春 夏 秋

F C/E Dm G7sus4

64

冬 ！

Fm7 Gm7 Abmaj7 Csus4 Fm7 Gm7

f

67

慈 愛 真 神 ， 天 地 的 君 王 ， 你 的 能

Gsus4/D G Abmaj9 Eb/G

mf

70

力，彰顯在穹蒼！大地改變，

Fm⁷ G^{sus4} G Cm⁷ Gm/Bb

73

高山搖動，祢的恩典夠我用。

A^bmaj⁷ Eb/G Fm⁷ Fm/G G⁷

76

大地改變，高山搖動，祢的恩光照耀

Cm Eb/Bb A^bmaj⁷ Eb/G Fm⁷

79

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 82 to 85. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a voice part and a piano accompaniment.

Measures 82-85:

- Measure 82:** The voice part has the lyrics "春 夏 秋 冬!". The piano accompaniment features a chord of A-flat major/B-flat major (A $\flat$ /B $\flat$) in the right hand and a bass line with a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$.
- Measure 83:** The voice part has a whole note rest. The piano accompaniment features a chord of E-flat major (E $\flat$) in the right hand and a bass line with a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$.
- Measure 84:** The voice part has a whole note rest. The piano accompaniment features a chord of A-flat minor/E-flat major (A $\flat$ m/E $\flat$) in the right hand and a bass line with a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$.
- Measure 85:** The voice part has a whole note rest. The piano accompaniment features a chord of E-flat major (E $\flat$) in the right hand and a bass line with a half note G $\flat$ and a half note F $\flat$.

The score concludes with a double bar line at the end of measure 85.