

摩西的禱告

詩篇九十篇

經文摘編：葉薇心

充滿情感地 ♩ = 84

作曲：王 玫

合唱編曲：廖雅慧

溫克強

Musical score for the first system, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano (mf) dynamic. The chords are G, C/G, and Gmaj7.

Musical score for the second system, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano (mf) dynamic. The chords are Cmaj7/G, D/F#, Ebmaj7, F6/9, and C. A box with the number 4 is located at the beginning of the system.

Musical score for the third system, measures 7-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano (mp) dynamic. The lyrics are: 主 啊! 祢 世 世 代 代 作 我 們 的 居 所,

Musical score for the fourth system, measures 11-14. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano (mp) dynamic. The lyrics are: 主 啊! 祢 世 世 代 代 作 我 們 的 居 所, 眾 山 未 曾 生 出, 地 和 世 界 未 曾 造 成, 互 古 直 到 永 遠 祢 是

Musical score for the fifth system, measures 15-18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano (mp) dynamic. The lyrics are: 眾 山 未 曾 生 出, 地 和 世 界 未 曾 造 成, 互 古 直 到 永 遠 祢 是

Musical score for the sixth system, measures 19-22. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a piano (mp) dynamic. The lyrics are: 眾 山 未 曾 生 出, 地 和 世 界 未 曾 造 成, 互 古 直 到 永 遠 祢 是

主 啊! 祢 看 待 千 年

神!
Gadd2 C/G Gsus² C/G

15

如 已 過 的 昨 天, 又 如 夜 的 片 刻, 祢 叫 世 人 歸 於 塵

Gmaj⁷ G Em⁷ E⁶aug G/D C[#]m⁷⁽⁻⁵⁾

19

土, 白 天 生 長 晚 上 枯 乾。 求 祢

Am⁷ D⁷sus⁴ Eadd²

23

指教我們數算 自己的日子， 使我們得著 智慧的心；

mf

Cmaj⁹ Gsus²/B Em Am⁷ D Gadd² G⁷/F

27

早 晨 我 們 飽 嚙 祢 的 慈 愛， 一 生 一 世 歡 呼 喜

C/E Cm⁶/E^b G/D D/E E/G[#] Am⁷ D⁷sus⁴

31

樂！

f

Csus² Gsus²/B D/E Asus² D/A

35

Amaj⁹ D/A E/G[#] Cadd2 C[#]add2

39

Gmaj7([#]11) G^{6/9} F7sus4(^b13) D⁷sus

43

主 啊！ 祢 世 世 代 代， 作 我 們 的 居 所，

G² C/G Gmaj⁷ C/G G

mf

47

眾 山 未 曾 生 出， 地 和 世 界 未 曾 造 成， 互 古 直 到 永 遠 祢 是

Cmaj⁷ Gsus²/B Em⁷ Am⁷ D⁷sus⁴

51

神! 主 啊! 祢 看待千年

55

如 已過 的 昨 天, 又 如 夜 的 片 刻, 祢 叫 世 人 歸 於 塵

59

土, 白 天 生 長 晚 上 枯 乾 求 祢

63

指教我們數算 自己的日子， 使我們得著 智慧的心；

Cmaj⁹ Gsus²/B Em Am⁷ D C/G G

67

早晨我們飽嘗祢的慈愛， 一生一世 歡呼喜

一生一世

C/E Cm⁶/E^b G/D D/E E/G[#] Am⁷ D⁷sus⁴

71

樂！ 誰曉得祢怒氣的權勢畏懼祢？

Fm⁹ Ebmaj⁹ Dm⁷⁽⁻⁵⁾ Fmaj⁹/G Cmaj⁷ Gsus²/B Cmaj⁷ Gsus²/B

75

誰 按 著 祢 該 受 的 敬 畏 敬 畏 祢? 誰 曉 得 祢 怒 氣 的 權 勢 畏 懼 祢?

Am⁷ Gsus² Am⁷ G G/B Cmaj⁷ Gsus²/B Cmaj⁷ Gsus²/B

誰 按 著 祢 該 受 的 敬 畏 敬 畏 祢? 求 祢 指 教 我 們 數 算

Fmaj⁷ E⁷sus⁴(#9) D/E E D/E E Cmaj⁷

自 己 的 日 子, 使 我 們 得 著 智 慧 的 心, 早 晨 我 們

Gsus²/B Em⁷ Am⁷ Dsus⁴ C/G G G⁷ C Cm⁶

飽嘗你的慈愛 一生一世 歡呼喜樂!

一生一世

Detailed description: This system contains the vocal and bass staves. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The music concludes with a long, sustained note in both staves.

Gsus²/B D/E E Am⁷ D⁷sus⁴ G

91

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It includes chord symbols above the treble staff: Gsus²/B, D/E, E, Am⁷, D⁷sus⁴, and G. The bass staff shows the corresponding bass line. A box with the number '91' is located at the beginning of the system. The music ends with a forte (*f*) dynamic marking.

C⁶/G Gmaj⁷ C/G G

rit...

95

Detailed description: This system contains the vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal staff (treble clef) is mostly empty, indicating a rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with chord symbols: C⁶/G, Gmaj⁷, C/G, and G. A 'rit...' (ritardando) marking is placed above the piano part. A box with the number '95' is at the start. The system concludes with a double bar line.