

傳揚

詩篇八:1;使徒行傳十七:26

作詞：葉薇心
優美地 ♩ = 90

作曲：王麗玲
合唱編曲：溫克強

Eb/G Bb/F

mp

Eb/G F#sus4 F

[5]

Soprano solo

神 哪！ 祢 的 名 在 全 地 何 其 美！

Bb Dm7 Eb Bb

[9]

互 古 到 永 遠， 祢 的 創 造 奇 妙 可 畏；

Eb Bb2 Cm7 F

[13]

17

你 從 一 人 造 萬 族， 遍 滿 在 全 地 上，

E^b/G *B^b/F* *D/F[#]* *Gm* *Gm/F*

21

你 賜 愛 子 救 人 脫 離 罪 惡 憂 傷。

E^b2 *B^b* *Cm* *F*

Tenor solo

25

神 哪！ 你 的 救 恩 在 全 地 何 其 美！

B^b *Dm7* *E^b* *B^b*

29

近 處 到 遠 處， 天 國 福 音 傳 講 宣 揚；

E^b *B^b* *Cm7* *F*

mf

8 歷代佳美的腳蹤繼往開來，

E^b/G B^b/F D D⁷ Gm Gm/F

33

8 萬民永遠向祢歡呼敬拜。

E^b B^b Csus⁴ C Fsus⁴ F

37

華人信徒起來，起來！承接普世宣教的使命，

E^b B^b/D Cm F B^b

mf

41

向 著 本 族 向 著 外 邦， 見 證 天 父 憐 憫 心 腸；

45

華 人 信 徒 起 來， 起 來！ 投 入 普 世 宣 教 的 禾 場，

49

地 極 直 到 耶 路 撒 冷， 活 出 基 督 光 照 四 方！

53

E $\flat$ /G *B $\flat$ /F*

mp

57

E $\flat$ /G *Fsus⁴* *F*

61

S.A.

神 哪！ 祢 的 名 在 全 地 何 其 美！

T.B.

B $\flat$ *Dm⁷* *E $\flat$* *B $\flat$*

mp

65

互 古 到 永 遠， 祢 的 創 造 奇 妙 可 畏；

E $\flat$ *B $\flat$ ²* *Cm⁷* *F*

69

你 從 一 人 造 萬 族， 遍 滿 在 全 地 上，

E^b/G B^b/F $D/F^\sharp$ Gm Gm/F

你 賜 愛 子 救 人 脫 離 罪 惡 憂 傷。

E^b B^b Cm F

神 哪！ 你 的 救 恩 在 全 地 何 其 美！

B^b Dm E^b B^b

近處到遠處，天國福音傳講宣揚；

85

Chords: E^b, B^b, Cm⁷, F

歷代佳美的腳蹤繼往開來，

89

Chords: E^b/G, B^b/F, D, D⁷, Gm, Gm/F

萬民永遠向祢歡呼敬拜。

93

Chords: E^b, B^b, Csus⁴, C, Fsus⁴, F

華人信徒起 來， 起 來！ 承接 普 世 宣 教 的 使 命，

f

97

Chords: E^b, B^b/D, Cm, F, B^b

向 著 本 族 向 著 外 邦， 見 證 天 父 憐 憫 心 腸；

f

101

Chords: E^b, B^b/D, C^{sus}4, C, F

華人信徒起 來， 起 來！ 投 入 普 世 宣 教 的 禾 場，

f

105

Chords: E^b, B^b/D, Cm, F, B^b, Cm⁷ B^b/D

地 極 直 到 耶 路 撒 冷， 活 出 基 督 光 照 四 方！

109

Chords: E^b, D, Gm, Cm⁷, F, B^b

華 人 信 徒 起 來， 起 來！ 承 接 普 世 宣 教 的 使 命，

113

Chords: E^b, B^b/D, Cm, F, B^b

向 著 本 族 向 著 外 邦， 見 證 天 父 憐 憫 心 腸；

117

Chords: E^b, B^b/D, C^{sus}⁴, C, F

華人信徒起 來， 起 來！ 投入 普 世 宣 教 的 禾 場，

121

Chords: E^b, B^b/D, Cm, F^{sus}4, B^b, Cm⁷, B^b/D

地 極 直 到 耶 路 撒 冷， 活 出 基 督 光 照 四 方！

125

Chords: E^b, B^b/D, Gm, Cm⁷, F^{sus}4, B^b

mf

地 極 直 到 耶 路 撒 冷， 活 出 基 督 光 照 四

129

Chords: E^b, D, Gm⁷, Cm⁷, F^{sus}7

mp

Musical score for piano and voice, measures 133-137. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Chinese: 方! (Fang!).

Measure 133: The piano part begins with a B-flat chord in the right hand and a B-flat note in the left hand. The voice part has a whole note B-flat in the bass staff and a whole rest in the treble staff.

Measure 134: The piano part continues with a B-flat chord in the right hand and a B-flat note in the left hand. The voice part has a whole note B-flat in the bass staff and a whole rest in the treble staff.

Measure 135: The piano part continues with a B-flat chord in the right hand and a B-flat note in the left hand. The voice part has a whole note B-flat in the bass staff and a whole rest in the treble staff.

Measure 136: The piano part continues with a B-flat chord in the right hand and a B-flat note in the left hand. The voice part has a whole note B-flat in the bass staff and a whole rest in the treble staff.

Measure 137: The piano part continues with a B-flat chord in the right hand and a B-flat note in the left hand. The voice part has a whole note B-flat in the bass staff and a whole rest in the treble staff.

The score ends with a double bar line. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking in measure 137.